

SERGIO BARTOLINI (1) SU MORENO LESI

MORENO LESI E' ARTISTA CHE NON SI E' MAI CONTRADDETTO E, DEL RESTO, L'ERMETISMO, IL SIMBOLISMO, LO SPERIMENTALISMO DELLA SUA AZIONE STA NEL RISULTATO CHE EGLI ESPRIME, DI QUEL CHE VEDE CON GLI OCCHI DELLA MENTE, DI QUEL CHE HA VEDUTO NEL CORSO DELLA SUA SINGOLARE EVOLUZIONE ARTISTICA.

UN DISCORSO POCO COMPRENSIBILE (O FORSE COMPRENSIBILE DIFFICILMENTE PER IL FRUITORE ABITUATO A VEDERE LA REALTA' COSI' COME ESSA E'); MA IL LINGUAGGIO E I DIVERSI ARGOMENTI E SOGGETTI REALIZZATI IN PITTURA, IN GRAFICA E IN SCULTURA (GESSI) DA MORENO LESI, COSTRINGE IL CRITICO AD ESPRESSIONI SOPRAINDIVIDUALI, CHE POSSONO DIVENIRE PIU' CHIARE OVE IL PENSIERO SEGUA IN PARALLELO LA FANTASIA CREATRICE DELL'AUTORE.

SE ARTISTA E' COLUI CHE FA BENE LE COSE PERCHE' LE AMA E LE RISOLVE IN MANIERA CONSIDEREVOLE, SUPERIORE ALLA MEDIA, DOBBIAMO CONVENIRE CHE LESI RAGGIUNGE L'AFFERMAZIONE CULTURALE ED ARTISTICA IN MODO AUTONOMO E PIENAMENTE MERITATO.

LE INTERSEZIONI, NELLO SVOLGIMENTO DEI TEMI, DETERMINANO POSSIBILITA' DI FIGURAZIONE AL DI LA' DELLA VISIONE, E RIMANGONO ESPRESSIONE DI EMBLEMI, DALLA TRASPARENTE INTELLIGENZA E DALLA PARTICOLARE VERITA' ESTETICA, NEL CONTESTO CROMATICO E NELL'IMPOSTAZIONE GRAFICA E SCULTOREA.

MOLTI CRITICI HANNO CONSIDERATO I LAVORI DI QUESTO ARTISTA E HANNO DESCRITTO LA CARATTERISTICA DEL SUO VEDERE E DEL SUO PENSARE, SOTTOLINEANDO LO SVILUPPO E LA DISCIPLINA DELL'ESEGUITO.

A ME PIACE AGGIUNGERE CHE LA PLASTICITA' FORMALE INDICA LO STIMOLO DELLA IMMAGINAZIONE PER CUI L'IDEA DIVIENE PENSIERO, MEDITAZIONE, E TALVOLTA IL PENSIERO RINCORRE L'IDEA PER TROVARE, POI, LA PAROLA CONVINCENTE ATTA A FAR COMPRENDERE, ALL'OSSERVATORE, GLI STIMOLI CHE L'HANNO DETERMINATA.

("LA ZATTERA" RIVISTA 1980 - FIRENZE)